



Turar-Joy Binolarining Interyer Dizayni

Artikova Dilnoza Qudratillayevna

Toshkent arxitektura-qurilish universiteti, Akademik litsey Rasm fani o'qituvchisi

Annation. *This article tells about the city of Skobelov, which was founded in the Ferghana Valley during the Soviet period. After some time, the city founded by a Russian general began to be called New Margilon, and in 1924 the current name became known as Fergana.*

Key words: *Russian Margelan, Skobelov, New Margelan, 1876 years, Fergana 1924 years, versts, Central Asia, Russia.*

Interyer dizayn — atrof-muhit va odamlar o'rtasidagi qulaylik va estetik jihatdan yoqimli o'zaro ta'sirni ta'minlash uchun binolarning ichki qismiga qaratilgan dizayn sohasi. Ichki dizayn badiiy va sanoat dizaynini birlashtiradi. Dizayner xonadagi ishlarni optimallashtirishni amalga oshiradi, katta xonalarda navigatsiyani yaxshilaydi, mijozlarning talablariga muvofiq ixtisoslashtirilgan xonalarning dizaynini ishlab chiqadi (masalan, ovoz yozish studiyalari, filmlarni tahrirlash, fotografiya, akvaparklar). Dizayner xonaning tartibi, yorug'lik, shamollatish tizimlari, akustikadan boshlab, ichki dizaynning butun jarayonini boshqaradi; devorlarni bezash; va mebelni joylashtirish va navigatsiya belgilarini o'rnatish bilan yakunlanadi.



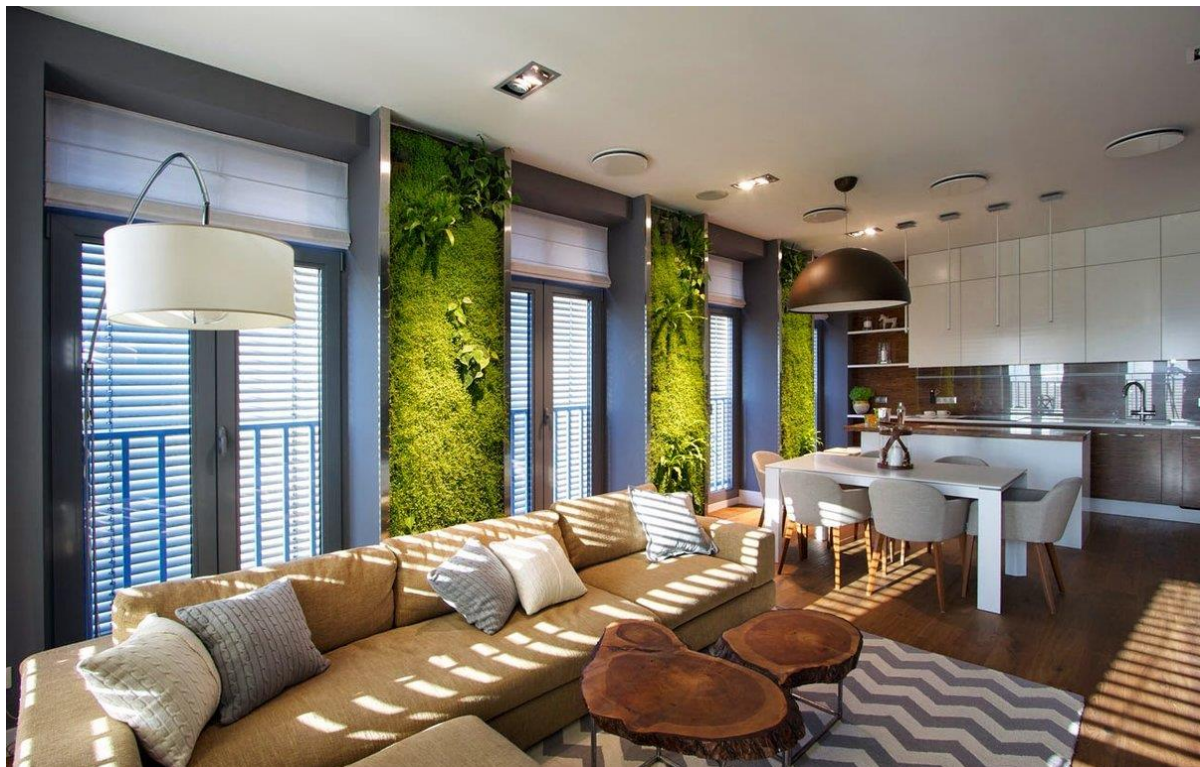
Turar-joy va individual binolari loyihalash

Turar joy dizayni — bu uylar, uylar, kottejlar va boshqalarning dizayni. Dizayner ishlayotgan loyiha turli bosqichlardan boshlanishi mumkin: rejalashtirish bosqichidan (agar u turar-joy binosi bo'lsa) yoki mavjud tizim va dizayni (oilaviy uylar yoki uylar) rekonstruksiya qilish bosqichidan. Bu jarayon mijozning ko'rish qobiliyatini to'g'ri qayta tiklash uchun ko'p oylar davom etishi mumkin. Shaxsiy loyihalarga quyidagilar kiradi: muzeylar, ko'rgazmalar, turli tadbirlar (to'ylar, dafn marosimlari, anjumanlar, kontsertlar). Bundan tashqari, interyer dizaynerlari sog'liqni saqlash dizayni, gerontologik dizayn, turli ta'lim muassasalarini loyihalash va maxsus bilim va oliy ma'lumot talab qiladigan boshqa sohalarda ham ixtisoslashgan bo'lishi mumkin.



Interyerdagi rang

Dizayner uchun muhim vazifa ranglar palitrasini to'g'ri tanlashdir. Rang barcha ichki dizayndagi yetakchi rollardan birini o'ynaydi va makon arxitekturasida ham, interyerning qismlarida ham kuchli dizayn vositasi bo'lib xizmat qiladi. Rang bo'shliqni toraytirish yoki kengaytirishga yordam beradi, unga xotirjamlik yoki harakatni beradi, xonani yanada tinch va qulay yoki stressli yoki dramatik qiladi^[28]. Ranglar palitrası, boshqa ko'plab narsalar kabi, mijozning xohish-istaklarining umumiy tavsiflaridan va g'oyani amalga oshirish uchun dizaynning o'zini tanlashidan iborat. Har bir rang makon, uslub, ichki va joyning shaxsiy xususiyatlarini hisobga olgan holda tanlanadi.



Rivojlanish jarayoni

Ichki dizaynni ishlab chiqish dizayn loyihasini tayyorlashdan boshlanadi — funksional va dizayn echimlarini tavsiflovchi hujjatlar to'plami, ular xonaning chizmalarini va kelajakdagi interyerning barcha



tafsilotlari, shu jumladan pardoqlash materiallari va kommunikatsiyalarning joylashuvi tavsiflarini o'z ichiga oladi. Dizayner mavjud bo'sh joydan maksimal darajada foydalanishi kerakligi sababli, ko'p tafsilotlar uyning o'zi dizayniga bog'liq, dizayner qurilish muhandisi bilan tekshiradi. Loyiha ustida ishlayotganda, dizayner ko'pincha to'g'ridan-to'g'ri quruvchilar, pudratchilar va arxitektorlar bilan ishlaydi va kiritilgan barcha o'zgarishlar bino va sanitariya me'yorlari doirasida bo'lishini ta'minlaydi. Loyiha o'z ichiga oladi texnik topshiriq, bu mijozning barcha talablari va istaklarini tavsiflaydi.

Birinchiidan, binolarning o'lchovlari amalga oshiriladi, shundan so'ng taxminiy rejalashtirish echimlari va eskizlari ishlab chiqiladi. Ushbu bosqichda dizayner mijozga asosiy funktsional maydonlarni taqsimlash va mebelni tartibga solish bilan bir nechta tartib variantlarini taklif qiladi. 3D modellashtirish ko'p mehnat talab qiladigan jarayon bo'lganligi sababli, qo'pol rejalashtirish bosqichida batafsil 3D modellar faqat mijoz bilan kelishilganidan keyin ishlab chiqiladi.

Zonalarni joylashtirish tasdiqlangandan so'ng, elektr simlarining dizayn chizmalari ishlab chiqiladi va elektr jihozlarining joylashuvi (yorug'lik, elektr isitish va boshqalar) rejalashtirilgan; agar kerak bo'lsa, tartibdagi o'zgarishlarning chizmalari tuziladi; shiftlar va zamin qoplamalari rejasi, sanitariya-texnik vositalarni joylashtirish, tugatish va buyurtma qilingan materiallar va mebel va dekor buyumlari haqida ma'lumotni o'z ichiga olgan bayonotlar.

Keyingi bosqich — rejalashtirilgan ishlarni amalga oshirish; ushbu bosqichda dizayner buyurtmachini zarur smeta hujjatlari bilan ta'minlab, tugatish va ta'mirlash guruhlarini ishini nazorat qiladi.



Xulosa qilib aytganda interyer diayneri bilan shug'ullanish uchun eng avvalo shuni bilish kerakki inson xafsizligi, inson uchun qulaylik va go'zallik yaratishni bilishi kerak. Interyer dizayni har tamonlama o'ylangan stil va aniq bir-biriga uyg'un ranglardan tashkil topgan bo'lishi kerak. Hozirgi kunga kelib ekologik toza xom ashyolardan ishlatish urufga kirdi bu yana bir inson uchun qulaylik yaratadi. Zamonaviylik va millilik uyg'unligi eng ma'qbul qaror hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YHATI

1. *Додсворт С.* Фундаментальные основы дизайна интерьеров: учебное пособие = The Fundamentals of Interior Design / пер. А. Мазурова, Д. Д. Шевченко, К. Макарова. — М.: Тридэ Кукинг, 2011. — 184 с. — (Дизайн). — ISBN 978-5-904011-05-5



2. *Змановских Э. В.* Художественные приемы и технологические средства в дизайне интерьера общественных зданий / автореферат дис. ... кандидата технических наук : 17.00.06. — Andoza:СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т технологии и дизайна, 2009. — 20 с.
3. *Митрофанова Е. В.* Дизайн интерьера ресторанных заведений России конца XIX-начала XXI веков / диссертация... кандидата искусствоведения : 24.00.01. — Ярославль: Ярослав. гос. пед. ун-т имени К. Д. Ушинского, 2006. — 231 с.
4. *Пайл Д.* 6000 лет истории архитектуры и дизайна. История дизайна интерьеров = A History of Interior Design / пер. с англ. О. И. Сергеевой. — М.: Астрель, 2011. — 463 с. — 1 250 экз. — ISBN 978-5-271-38367-0
5. *Панкратова А. В.* Дизайн интерьера как семиотическая структура : диссертация... кандидата философских наук : 24.00.01. — Смоленск: Нижегор. гос. архитектур.-строит. ун-т, 2007. — 178 с.
6. *Протопопов В. В.* Дизайн интерьера : (Теория и практика организации домаш. интерьера). — М., Andoza:Ростов н/Д. — ISBN 5-241-00358-4
7. *Пьянкова Н. С.* Неорационалистические методы формообразования в дизайне интерьера 2000-х гг. / автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.06. — Екатеринбург: Ур. гос. архитектур.-худож. акад., 2012. — 20 с.
8. *Свестельник З. В.* Культурные традиции в современном китайском дизайне интерьера: (на примере ресторанов национальной кухни). — Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2010. — 151 с. — ISBN 978-5-93493-141-5
9. *Софиева Н. И.* Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы. — М.: Эксмо, 2012. — 655 с. — (Интерьер и благоустройство дома). — ISBN 978-5-699-53064-9
10. *Третьякова М. С.* Принципы традиционной японской „эстетики мимолётности“ в современном дизайне интерьера / автореферат дис. кандидата искусствоведения : 17.00.06. — Екатеринбург: Ур. гос. архитектур.-худож. акад., 2012. — 21 с.