



Interdisciplinary Conference of Young Scholars in Social Sciences

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕТОДОМ АППЛИКАЦИИ

Муллажоновна Нигина Жамоловна

Самаркандский государственный университет

АННОТАЦИЯ: Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. В статье раскрывается тема художественно – эстетического развития дошкольников на занятиях изобразительной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях.

Ключевые слова: дошкольники, развитие, детское творчество, изобразительная деятельность, аппликация, личность, мышление, воображение, внимание, память, усидчивость, аккуратность, композиция.

Дошкольный возраст – один из ответственных этапов, на котором закладываются основы художественно-эстетического, творческого отношения к действительности. Этот период, по определению Льва Выготского, является «первой ступенью в системе непрерывного художественного образования, цель которого – наиболее полно раскрыть весь огромный творческий потенциал ребенка». [1].

Современные достижения теории и практики в области художественно-эстетического образования отражают различные направления развития у дошкольников эстетического восприятия действительности, способности художественного видения мира, приобщения к миру искусства и развитие художественно-творческих способностей.

Развитию изобразительной деятельности дошкольных образовательных учреждениях отводится большая роль. Нельзя упускать этот период в развитии ребенка ведь – это период когда происходит многогранное развитие личности, где закладывается фундамент для последующего развития человека. Развивать творческие способности нужно с раннего дошкольного возраста, так как задатки творческих способностей даны человеку с рождением и если их не развивать, то интерес к художественной деятельности постепенно исчезнет.

На всех занятиях изобразительной деятельности важно развивать активность и самостоятельность детей. Следует пробуждать дошкольника вспомнить, что они видели интересного вокруг во время прогулки, что им понравилось; учить сравнивать предметы; анализировать опыт детей, что похожее они уже рисовали, лепили, как они это делали; вызвать ребенка для показа остальным, как можно изобразить тот или иной предмет.

Изобразительное детское творчество является самым основным среди детей младшего дошкольного возраста. Оно создает основу полноценного и содержательного общения ребёнка со взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий [2].

Эстетическое развитие осуществляется с помощью искусства. Поэтому его содержание должно охватывать ознакомление и приобщение дошкольников к различным видам искусства - к литературе, музыке, изобразительному искусству. В нашем случае аппликация на занятиях изобразительной деятельности, выступает как ведущий способ эстетического



Interdisciplinary Conference of Young Scholars in Social Sciences

воспитания и развития детей дошкольного возраста. Она универсальна, так как ею вполне могут заниматься как малыши так и взрослые.

Одна из основных задач обучения детей дошкольного возраста является помочь правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений. В свою очередь успешное развитие детского изобразительного творчества зависит от целого ряда условий:

во-первых – целенаправленное обучающее воздействие педагога, организующего деятельность детей;

во-вторых – систематическое и последовательное развитие восприятия, представлений, на основе которых формируется изображение;

в-третьих – обучение изобразительным навыкам.

Изобразительная деятельность должна быть тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы в дошкольном образовательном учреждении: знакомство с окружающим, игры, детская литература, музыкальные занятия и др., в процессе которой дети получают разнообразные впечатления и знания.

Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует развитию речи, мелкую моторику, пространственное мышление, воображение, внимание, память, усидчивость, аккуратность. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.

В основе развития любых способностей дошкольника лежит опыт непосредственного познания предметов и явлений. Самое главное развить у ребенка все виды восприятия, включить в процесс освоение величин, форм, объем, движение и т.д.

Для развития детского творчества важно создание эстетико-развивающей среды. Большое значение имеет эстетическое оформление занятий, продуманный подбор материалов для занятий, наглядных пособий, игрушек, предметов и т.п.

Эстетическое воспитание дошкольников происходит посредством развития у них чувства красоты, формы, цвета, яркости и насыщенности красок. Движущей силой такого многостороннего развития является детский интерес.

Возможности дошкольника в передаче окружающего мира в изобразительном творчестве ограничены. Все, что ребенок воспринимает, может служить темой для его творчества. Воспитатель должен пробудить желание творить ведь это и есть внутренняя потребность ребенка, она возникает самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Очень важно стараться в каждом ребенке пробудить веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Качеству занятия помогает образное и эмоциональное объяснение воспитателя, активация детей на занятии: предлагается не просто объяснить задание детям, но и обратиться к ним с просьбой, вспомнить, что и как делали раньше, что еще можно так же слепить, вырезать, нарисовать. Такие приемы формируют у ребенка активность, самостоятельность. На занятиях, чтобы исключить у детей механическое копирование, почти не используется образец, созданный воспитателем. В таком случае ребенок чувствует себя изобретателем чего-то нового этим самым повышается творческое мышление ребенка.

Interdisciplinary Conference of Young Scholars in Social Sciences

Литература

1. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк/ Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил. обложка с цв.ил. – ISBN 5-09-003428-1.
2. Николаева, Е. И. Психология детского творчества. 2-е изд. / Е.И. Николаева. – СПб: Питер, 2010.
3. Занятия по аппликации в детском саду/А. Н. Малышева,З. М. Поварченкова. – Ярославль: Академия развития, 2009.
4. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду/ И.А. Лыкова. – Москва: Творческий центр «Сфера», Карапуз-Дидактика,2006.
5. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада: конспекты занятий. © Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, создать программы «Школа семи гномов». Тамара Семеновна Комарова янв. 2009 г. МОЗАИКА-СИНТЕЗ
6. АППЛИКАЦИЯ - СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МуллажоноваНигинаЖамоловна Самаркандский Государственный, "Экономика и социум" №4(83) 2021 www.iupr.ru
7. Электронный архив КФУ: АППЛИКАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ в средней группе дошкольных учреждений. dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/159881...Казанский (Приволжский) федеральный университет. dc.contributor. author. МУЛЛАЖОНОВА Нигина Жамоловна. ru_RU. dc.date.accessioned