

МУЗЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ — КРУПНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

Хасанова Шафоат Саидбековна

Университет Ориентал
проф. кафедры «Восточные языки»
Ташкент, Узбекистан

Abstract. The State Museum of Literature named after Alisher Navoi of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan is a major research and educational center of the republic, whose funds contain a rich manuscript heritage of poets and writers of Uzbekistan. The article tells about the creation of the manuscript fund of the State Museum of Literature named after Alisher Navoi, as well as the successful work of Khamid Suleimanovich Suleymanov in the search and collection of monuments of our spiritual heritage.

Keywords: Manuscript fund, scientific expedition, miniature, microfilm, manuscript copy, devon, exposition.

Аннотация. Государственный музей литературы имени Алишера Навои Академии наук Республики Узбекистан является крупным научно-исследовательским и просветительским центром республики, в фондах которого хранятся богатое рукописное наследие поэтов и писателей Узбекистана. В статье рассказывается о создании рукописного фонда Государственного музея литературы имени Алишера Навои, а также об успешной деятельности Хамида Сулеймановича Сулейманова по поиску и сбору памятников нашего духовного наследия.

Ключевые слова: Рукописный фонд, научная экспедиция, миниатюра, микрофильм, рукописный экземпляр, девон, экспозиция.

Государственный музей литературы имени Алишера Навои Академии наук Республики Узбекистан – крупный научно-исследовательский и просветительский центр республики, фонды которого хранят богатое рукописное наследие поэтов и писателей Узбекистана. Музей известен как ведущее научное учреждение нашей страны, обладающее научным потенциалом в области текстологии и источниковедения.

Когда в 1967 году музей начал свою деятельность в составе Академии наук Узбекистана, его первым директором был доктор филологических наук, профессор Х.С. Сулейманов Главную задачу музея определил как грандиозный план по созданию в музее фонда рукописей. Для этого были организованы археологические

экспедиции и начата работа по скупке у населения рукописей и литографических книг.

В результате научных экспедиций, организованных к рукописным фондам ряда зарубежных стран под руководством великого навоиведа Хамида Сулейманова, на нашу родину было привезено богатое рукописное наследие. Редкие произведения, созданные нашими прадедами, хранятся практически во всех фондах мира.

Хамид Сулейманов организовал поездки в Афганистан, Францию, Англию и Индию с целью выявления и сбора экземпляров восточных рукописных книг, хранящихся в мировых рукописных фондах и частных библиотеках, особенно относящихся к народам Центральной Азии.

В частности, в результате индийской экспедиции 297 из 138 305 томов рукописей на арабском, персидском, узбекском и азербайджанском языках, хранящихся в книжных фондах, были даны краткое описание, микрофильмы 41 рукописи, книжное искусство и миниатюры Востока. Из французских и английских библиотек фотокопии, художественно оформленные рукописи и произведения «Аруз Рисола», «Бабурнаме» Захириддина Мухаммеда Бабура, диван поэта XV века Гадои, «Гульшан уль-Асрар» Хайдара Хорезми, «Куллиет» Алишера Навои, фотокопии миниатюры привезли. Все цитируемые материалы опубликованы в нашей республике и доступны для научного использования.

Ученый обнаружил уникальную рукопись Абдурахима Хафиза Хорезми, узбекского поэта из Хорезма, жившего в XIV-XV веках, но оставшуюся неизвестной науке, которая хранится в фонде музея Саларджанга в Хайдарабаде, Индия. Копия дивана была издана в современном алфавите. Вторым великим поэтом, найденным в Индии, является Саид Касими, живший в 15 веке, а рукопись его четырех философских и моральных маснави была сфотографирована из библиотеки «Реза» в Рампуре.

Кроме того, были привезены микрофильмы Дийды, которая жила в Индии и писала на узбекском языке. Экземпляр пока не известной науке работы Абдуррахмана Джами «Иджазати ат-табии» был взят из личной библиотеки одного из учёных из Хайдарабада.

Так, в результате благодатной деятельности учителя Хамида Сулаймоновича Сулайманова на поприще поиска и собирания памятников нашего духовного наследия, созданы произведения Алишера Навои «Илк девон», «Бадоз ул-бидоя», «Наводир ун-нихоя», «Девони Фони», десять персидских од «Ситтай зарурия» и «Фусули арбаа», 57 газелей, не вошедших в «Хазойин уль-Маони», а также ряд Рубаи, Китъа, «Девон» Гадои, комплекс маснави Саида Касими, и т.п. был включен в состав товара.

К 1978 году в фонде музея было собрано около 10 000 рукописей и литографических произведений. Позднее это огромное культурно-просветительское наследие стало основой для создания на базе музея «Института рукописей», которым управляло правительство под именем Хамида Сулайманова. До 1991 года Литературный музей действовал как экспозиционный отдел этого института.

В целях сбора литературного наследия Хазрата Навои Хамида Сулайманова путем научных экспедиций и научного общения в Навоийских исследованиях были созданы наиболее авторитетные экземпляры рукописных сборников поэта из книжных фондов Франции, Англии, Турции, Индии. Государственного музея литературы имени Алишера Навои, собранные в научной лаборатории. Он подготовил факсимильное издание копии коллекции, хранящейся в Национальной библиотеке Парижа, наполнив ее другими произведениями, не входившими в коллекцию, и подготовив ее к печати. Вместе с коллективом музея он осуществил печать десятитомного издания произведений поэта на русском языке.

В 1998 году Институт рукописей был закрыт. Фонд рукописей и литографических книг Института рукописей передан Институту востоковедения имени Абу Райхана Беруни УзРФА.

После 1991 года, после преобразования Литературного музея в самостоятельную организацию Академии наук Узбекистана, как продолжение доброго дела, начатого Устозом Хамидом Сулеймановым, под руководством его ученика Саидбека Хасанова, рукописный фонд музея пополнился и сбор и покупка нашего богатого рукописного наследия. В этой области проделана большая работа. Была сформирована специальная группа ученых для сбора рукописей для фонда, проведения их первичной обработки, научного описания и составления каталогов. Академик Азиз Каюмов долгие годы руководил работой этой группы. К настоящему моменту стараниями ученых фонд музея пополнился около 2000 рукописных и литографических книг.

Среди них «Куллият» Саади Шерози, переписанный в 1636 году, копия рукописи «Тухфатуль Ахрор» Абдуррахмана Джамии, переписанная в 1578 году, «Махзан уль-Асрар» Низами Гянджеви XVI века, копия Хусрава Дехлави, переписанная в 1575 году. Древние копии рукописных произведений Среди них выделяются Хамса, Фигани, Назим Хирави, Абдулла Хатифи, Хусейн аль-Кошифи, Темуршах Афгани и другие поэты и писатели.

Конечно, среди рукописей и литографий по весу лидируют копии произведений хазрата Навои. Имеется 67 рукописей, 72 литографии и фотокопии. Хранящийся в фонде музея редкий рукописный экземпляр произведения «Бадое уль-Бидая» был скопирован еще при жизни Навои. Каллиграф Али ибн Нур завершил эту книгу в Герате в 891–1486 годах нашей эры. Это наиболее полная рукопись из

всех рукописей «Бадоз уль-Бидайя». Эта рукопись представляет собой яркий образец древнего искусства чтения и каллиграфии в Герате.

Литературные рукописи составляют значительную часть сокровищ музея. Наряду с известными представителями узбекской и персидско-таджикской литературы имеются рукописи произведений, еще не изученных или слабо изученных. Среди них «Птичий язык» Мауланы Ходжи Кази Резаи Пайванди, «Лейли ва Меджнун» Насир Ходжи, «Хадикат уль-Авлия» Ходжазады Ахмада Хильми об ордене Накшбанди, «Гульшани Таухид», посвященный ордену Шахиди Мавлави, Султану Мухаммаду. Могут быть включены рукописные копии произведений Балхи «Маджма уль-Гараиб».

За последние годы группа наших ученых подготовила каталоги рукописей и литографических произведений, хранящихся в коллекции музея, на узбекском, русском и английском языках и представила их научному сообществу.

Ведется ряд работ по тщательному изучению богатого и красочного творческого наследия Алишера Навои, широкой пропаганде его бессмертных произведений в нашей стране и за рубежом, увековечению его памяти.

В эти годы достойное место в музейном фонде занимают не только рукописи произведений поэтов и писателей, но также рукописи и литографические произведения, связанные с историей, исламской философией, мистицизмом, медициной, географией, астрономией, лингвистикой и другими областями науки. Они время от времени демонстрируются в экспозиционных залах музея, вселяя в зрителей чувство гордости за духовное богатство, созданное нашим народом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алишер Навои. Научно-критический текст «Мухокамату-л-лугатайн» / Юсуф Турсунов, составитель и подготовитель к изданию. -Т.: Наука, 2021. -160 с.
2. Каталог рукописей, хранящихся в Государственном литературном музее имени Алишера Навои / Составители: С. Гасанов, Дж. Джораев, Ш. Гасанова, М. Рашидова, - Т.: Фирдавс-Шах, 2022. -564 с.
3. Каталог рукописей государственного музея литературы им. Алишера Навои / подготовка к изд: А. Каюмова, Б. Хасанова, Б. Касимхонова, М. Рашидова, Ж. Джураев, С. Кадирова, Ф. Икрамова, О. Алимова, Ш. Хасанова. -Т.: 2006. -256 с.
4. С. Хасанов. Трудолюбивый учёный/Советский Узбекистан. -1981. 2 мая.
5. Ш. Хасанова. О рукописном фонде музея литературы / Инновационное развитие современной науки: теория, методология, практика. Международные научные и текущие научные конференции. 25 марта 2022 г. Страницы: 66-69.