



Этимологическое Начало Имен Собственных На Примере Родного Языка И Читательской Грамотности В Начальных Классах

Садуллоева Махфуза Гайбуллоевна

Преподаватель Кафедры Методики Начального Образования Бухарского ГУ

Разина Анастасия

Студентка БТС-20

Аннотация: в статье рассматривается этимологический анализ имен собственных в художественном тексте, дается классификация ономастикона имен собственных в произведениях Н.Носова, а именно в романе-сказке «Незнайка». В фокусе внимания оказываются также некоторые особенности перевода литературных мифонимов данного произведения на славянские языки.

Ключевые слова: ономастикон, имена собственные, этимологический анализ, аллюзийность, антропонимы, ассоциативные связи, художественное произведение, детская книга, трилогия, автор.

В данной статье мы обратимся к описанию структуры ономастического пространства известного фантастического романа-сказки Незнайки. Данная трилогия была переведена на несколько языков и имела международный успех. Данная книга охватывает широкий спектр тем, например, любовь к Родине, отношение к дружбе и многое другое.

Имя собственное наделяется автором художественного произведения богатством и разнообразием ассоциативных связей, которые раскрываются в контексте произведения. Антропонимы в художественном тексте обладают особенной характеристикой-аллюзийностью. Аллюзийность имени собственного в художественном тексте предполагает осведомленность о высоком и разнообразном уровне читательской культуры. Это воздействие основано на ассоциативных связях, соединяющий данный текст с внеязыковой реальностью.

Долговременная популярность детской книги - это совершенно особое поле исследования, поскольку основные детские стратегии чтения конфликты по отношению к «родительским». Сохранение детской книги в актуальном пространстве чтения представляет собой феномен, позволяющий рассматривать текст в качестве особого «межпоколенческого моста» своеобразного информационного канала и даже «машины времени».

Читательская рецепция книг о Незнайке вполне может быть рассмотрена как «наглядное пособие» по изучению траекторий восприятия и вписывания в истории книги (и читательского к ней интереса) в общий контекст повседневности, оборачивающийся в рамках жизни одного поколения макроисторией.



Реконструировать авторскую задачу при создании этой книги не так уж и трудно, хотя тщательного изучения наследия Носова (оставшихся после его скоропостижной смерти черновиков, дневников), кажется, не проводилось. Это и не удивительно- Николай Носов пока что слишком принадлежит «нашей эпохе», не воспринимается как «объект изучения».

Ономастикон в серии произведений Н.Носова о Незнайке можно разделить на две большие группы. К первой группе принадлежат имена персонажей, реально действующих в произведении, т.е. имена собственные персонажей, которые принимали непосредственное участие в событиях трилогии Носова. К данным именам можно соотнести практически все имена трилогии о Незнайке. Ко второй группе можно отнести имена собственные интересных личностей: Профессор Звездочкин, ученый Знайка, астроном Стекляшкин.

Исходя из проведенного небольшого анализа, имена собственные могут подразделяться по последующим признакам: происхождению, модели образования.

По происхождению выделяются имена с основами языков, таких как английский и имена образованные от основ, взятых из древних языков, таких как древнегреческий, латинский, старославянский.

Знайка- От гл. знать, далее из праслав. *znati, от кот. в числе прочего произошли др. русск. ист. слав. знати, знаѣ, русск. знать, укр. знати, белор. знаць, болг. зная, сербохорв. знаћи, знам, словенск. znati, znâm, др.-чешск. znáti, znaju, чешск. znát, словацк. znáť, польск. znać, в.-луж. znać, н.-луж. Znaś. Знайка-коротышка, старший среди других 16 коротышек (формальный лидер), живущих в доме по улице Колокольчиков в Цветочном городе. Он очень любознательный, а также строгий и педантичный (иногда до занудства). Кроме того, он бывает осторожен с выводами, но иногда и спонтанен. Может ввязаться в драку, а может среди ночи принять решение и, не откладывая, уехать ранним утром по делам. Знайка носит чёрный костюм и очки, а также имеет большой авторитет среди коротышек. Его признают в учёных кругах Солнечного города.

Гусля. Название «гусли» встречается в письменных источниках с XI века. Этимологически оно связано со словами *гусли* — с древнерусского означающего *струна* и *гудеть* — звучать, играть на струнных музыкальных инструментах, в старину называемых гудебными сосудами. Гусля- музыкант и композитор из Цветочного города. Тщетно пытался научить Незнайку музыке. Летал со Знайкой на Луну.

Пончик. Русское слово «пончик» имеет **польское происхождение**, от *paczek* — «**пышка**». Пóнчик — толстый, прижимистый, но в целом, добросердечный и отзывчивый коротышка. Очень любит покушать, в особенности любые булочки и пирожки. Склонен к накопительству — тащит к себе в комнату каждые вещи (а внезапно сгодится! Не склонен много трудиться — придумывает всевозможные причины, дабы его освободили от значимых дел, исполняемых всеми коротышками совместно. Любимая одежда — та, в которой много карманов. В первых 2-х книгах Пончик был эпизодическим персонажем (самые блестящие эпизоды с ним: спор с Сиропчиком на воздушном шаре — кто из них толще, а еще насмешки над Незнайкой, который решил помогать доктору Пиллюлькиану, с их слов «Незнайка решил стать врачом»), а в третьей книге совместно с Незнайкой сотворил полёт на Луну.

Стекляшкин. Фамилия Стекляшкин в одной трети случаев имеет русское происхождение, также существует небольшая вероятность что фамилия белорусского или украинского происхождения, примерно в четверти случаев фамилия произошла из языков народов России (бурятского, мордовского, татарского, башкирского, и др.), также



возможно в 20% имеет еврейские корни, в 20% являются русифицированными вариантами латышских фамилий. Скорее всего эта фамилия происходит от прозвища, имени, или профессии дальнего предка её носителя, к тому же в большинстве случаев по мужской линии. Хотя нередки случаи когда фамилия Стекляшкин происходит и по женской линии. Стекляшкин — звездочет из Цветочного города. В первой книге к нему обращался Незнайка, когда подумал, что кусок Солнца стукнул его по голове. В третьей книге был одним из главных героев, вёл слежения за Луной, в том числе стал свидетелем старта ракеты, летал со Знайкой на Луну, где первым увидел с поддержкой портативного телескопа поверхность внутреннего ядра Луны.

По модели образования можно выделить имена, образованные от названий цветов; имена, образованные от названий животных. Рассмотрим имена собственные, образованные от названий животных.

Белочка. Бёлки (лат. *Sciurus*) — род грызунов семейства беличьих. **Белочка** — подруга Синеглазки. Носит передник, на котором вышита красная белочка.

Зайка. Зайцы (лат. *Lepus*) — род из семейства зайцевых. Распространены везде, кроме Австралии и Антарктиды, всего около 30 видов. Отличаются длинными ушами, коротким поднятым хвостом, недоразвитыми ключицами, длинными задними лапами, что позволяет им двигаться прыжками. Русак может достигать скорости 70 км/ч. Зайцы живут поодиночке или парами. В отличие от кроликов, зайцы не роют нор, а сооружают гнёзда в небольших ямках. Зайчата рождаются развитыми, с шерстью и открытыми глазами, и мать остаётся с ними всего 5—6 дней, а затем лишь иногда прибегает к ним; вследствие этого много зайчат гибнет от врагов. Зрение у зайцев слабое, обоняние — хорошее, слух — превосходный. Беззащитность по отношению к многочисленным врагам (человек, хищные млекопитающие и птицы) делает их крайне осторожными и скрытными.

Зайка — подруга Синеглазки. Носит передник, на котором вышит зелёный зайчик.

Кисонька. Ко́шка (лат. *Felis catus*) — домашнее животное, одно из наиболее популярных (наряду с собакой) «животных-компаньонов». На протяжении 10 000 лет кошки ценятся человеком, в том числе за способность охотиться на грызунов и других домашних вредителей, а также за умение забавлять и утешать детей. **Кисонька** — подруга Ласточки.

Ласточка. Ласточки — мелкие птицы, принадлежащие к одноименному семейству в отряде Воробьинообразных. От прочих воробьиных птиц они отличаются длинными крыльями и хвостами, что делает их похожими на стрижей. В то же время с последними они в родстве не состоят, несмотря на внешнее сходство. В мире насчитывается 79 видов ласточек. **Ласточка** — подруга Кисоньки.

Автор в данном произведении создал уникальный вымышленный мир, который расширяет читательскую аудиторию от детей до взрослых. Основу авторских имен собственных относится к разряду мифонимии. Самый многочисленный разряд основы исследования составляет ономастическое пространство данного литературного произведения, которое отражает литературные онимы других ономастических групп. Персонажи живут в вымышленных городах, на сказочных улицах со своими сказочными именами.



Использованная литература:

1. Gaibullovna S. M. THE UNIQUE IDIOLECT OF GULKHANI–THE FABLE WRITER. – 2021.
2. Садуллоева М. Г., Ражабова С., Холова Г. Т. ЯЗЫК И РЕЧЬ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ //СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ. – 2021. – С. 218-220.
3. Gaybulloevna S. M., Farkhodovna K. M. Causes, Forms and Corrective Actions of Deviant Behavior among School Children //International Journal of Culture and Modernity. – 2021. – Т. 11. – С. 43-46.
4. Gaybulloevna S. M. Urgent Problems of the Quality of the Educational Environment //Pindus Journal of Culture, Literature, and ELT. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 152-154.
5. Садуллоева М. Г. Гуманизация отношений в системе «Учитель-учащийся»-установление связей сотрудничества //Достижения науки и образования. – 2019. – №. 8-3 (49). – С. 103-104.
6. Садуллоева М. Г. ЛИНГВОКУЛЬТУРЕМА КАК ТЕСНАЯ СВЯЗЬ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ, НА ПРИМЕРЕ БАШНИ ГУЛХАНИ «РАССКАЗЫ О СОВЕ» //АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ. – 2021. – С. 218-220.
7. Gaybulloevna S. M. THE USE OF MODERN TECHNOLOGIES IN THE LESSONS OF THE RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE IN THE CONTEXT OF STUDENT-CENTERED EDUCATION //EUROPEAN JOURNAL OF MODERN MEDICINE AND PRACTICE. – 2022. – Т. 2. – №. 4. – С. 102-106.
8. Sadulloyeva M. “NATIONAL CULTURE IN THE FABLES OF GULHANIY //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2020. – Т. 10. – №. 9.
9. Olloqova O‘g‘iljon, M. (2022). Development of Students' Pragmatic Competence through Phonetic Knowledge. International Journal of Trend in Scientific Research and Development, 6(6), 1541-1545.
10. Mamanazarova, O. O. (2022). ONA TILI VA O‘QISH SAVODXONLIGI DARSLARIDA NIKOYANI TAHLIL QILISH ORQALI O‘QUVCHILAR NUTQINI O‘STIRISH. Scientific Impulse, 1(5), 694-699.
11. Mamanazarovna, O. O. (2022). O‘QUV JARAYONIGA INTENSIV TA‘LIM TECHNOLOGIYALARINI JORIY QILISHNING AHAMIYATI. THEORY AND ANALYTICAL ASPECTS OF RECENT RESEARCH, 1(9), 67-70.
12. Olloqova, O. (2022). УЧАЩИЕСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА ОРГАНИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. Uz), 8(8).
13. Jobir o‘g‘li, Y. M., & Roziyabonu, S. (2022). 1-SINF MATEMATIKA DARSLARIDA GEOMETRIK MATERIALLARNI O‘RGATISH. THEORY AND ANALYTICAL ASPECTS OF RECENT RESEARCH, 1(9), 132-137.
14. YARASHOV, M. (2023). The Place of Digital Technologies in the Education System. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 30(30).
15. YARASHOV, M. (2023). Methodology of Application of Digital Technologies in Primary Education. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 30(30).



16. YARASHOV, M. (2023). The Process of Creative Organization of Primary School Mathematics Education through Digital Technologies. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 30(30).
17. YARASHOV, M. (2022). Characteristics of International Integration of Sciences in Primary Schools. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 23(23).
18. Yunus, Y. S., & Bahrilloyevna, B. F. (2022). BOSHLANG'ICH SINFLARDA ULUSH VA KASR TUSHUNCHASI. *Scientific Impulse*, 1(5), 767-773.
19. Yunus, Y. S. (2022). MODERN APPROACH TO TEACHING ELEMENTS OF ALGEBRA IN PRIMARY CLASS MATHEMATICS LESSONS. *Scientific Impulse*, 1(5), 774-780.
20. Yusufzoda, S. (2023). ALIFBE DAVRIDA YOZUV TEXNIKASINI O 'RGATISHNING O 'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 27(27).
21. Yunus, Y. S., & Hikmatovna, N. M. (2022). WAYS OF EFFECTIVE USE OF EDUCATIONAL METHODS AND TOOLS. *THEORY AND ANALYTICAL ASPECTS OF RECENT RESEARCH*, 1(9), 148-152