



Значение Арт-Терапевтических Занятий В Психоэмоциональном Развитии Детей

Фаязова Фазилат Шавкатовна

*Доцент кафедры «Общественные науки, педагогика и профессиональное образование»
Национального института художеств и дизайна имени Камолитдина Бехзода*

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы эмоционального и личностного развития детей. Анализируются значение творческих занятий для улучшения психоэмоционального состояния детей, рассматриваются научные подходы к психологическим исследованиям в данной области. Приводится развернутая характеристика арт-терапевтического метода в развитии личности детей. Также описывается специфика его применения.

Ключевые слова: личность ребенка, эмоциональное состояние, творческая деятельность, арт-терапия, эмоции, психологический процесс, творчество.

Эмоциональное состояние современных детей вызывает сегодня серьезную тревогу. У них отмечается высокая тревожность, часты проявления общей апатии или, напротив, повышенной раздражительности или агрессивности. Всё это приводит к тому, что на сегодняшний момент необходимо искать новые средства психолого-педагогической поддержки предупреждения негативных эмоций у участников образовательного процесса.

Эмоциональные нарушения у детей включают: негативные эмоциональные состояния, тревогу, страх, гнев, злость, агрессивность. В младшем школьном возрасте у детей возможны такие эмоциональные отклонения как агрессия, страх, тревога, тревожность и эмоциональная неустойчивость [1, с. 159].

В трудах психологи подчеркивают, что творчество выступает как отличительная, специфическая особенность творческого мышления, которая отличает ее от других психических процессов, и в то же время рассматривается противоречивая связь её с репродукцией. Проблема развития творческих способностей детей рассматривалась в исследованиях многих ученых-психологов, к примеру В.А. Сухомлинский, К.Д., Гнатко Н.В., Дружинин В.Н., Ермолаева-Томина Л.Б., Морозов А.В., Пономарев Я.А., Рубинштейн С.Л., Яковлева Е.Л. и др.) Творческие способности, как проблему развития личности рассматривали Ушинский В.Н. Дружинина, А.Н. Леонтьева, Н.А. Менчинской, С.Л. Рубинштейна, Дж. Гилфорд, Р. Ассаджиоли, А.Адлер, П.Е. Торренс и др. В данных исследованиях раскрыта сущность понятия «творческие способности», «творческая личность», представлены особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте.

Творчество всегда выступало одной из важнейших общенаучных проблем, которая исследовалась на разных уровнях: философском, культурологическом, педагогическом, индивидуально-психологическом, социально-психологическом.



Выдающийся русский исследователь в области педагогики и психологии Выготский Л.С в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» отмечал важность участия детей в разных видах художественно-творческой деятельности, указывал на возможности искусства в коррекции психических процессов у детей, подтверждая идею «воспитания посредством искусства», получившую распространение в начале XX в. Он говорил о том, что «познание мира ребенком происходит на всем пути его развития в процессе обучения и воспитания в культурно-образовательном пространстве» [2, с. 105].

По мнению Выготского Л. С. ребенок склонен к творчеству. Проявления фантазии у ребенка более ярки и неожиданны, чем у взрослого, за счет того, что ребенок больше доверяет результату своего воображения и меньше их контролирует [2, с. 84].

В начальном школьном периоде ведущее развитие ребенка получает словесно-логическое мышление. Ребенок начинает логически верно рассуждать и рассуждая, он использует действия, характерные для этого возраста. Такие действия Ж. Пиаже назвал конкретными, поскольку они могут применяться только на конкретном, наглядном материале [3].

А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции [6, с.70]. Творческая деятельность тем отличается от любой учебной, что школьники не просто непосредственно осваивают те или иные действия, приемы и операции, но создается особый климат, который приводит ум в такое состояние, при котором используются нестандартные приемы и методы решения тех или иных задач[5].

Арт-терапия – это один из методов, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в интеллектуальном, социальном, эмоциональном и личностном развитии человека. Это метод воздействия на человека с помощью рисования, лепки, танцев, сказок. Все это очень близко детям. В этом одно из преимуществ арт-терапии для детей. Она способствует самовыражению: застенчивым и нерешительным в своих действиях она помогает избавиться от страха; гиперактивным, агрессивным – переключиться на более спокойный вид деятельности. И, что очень важно, позволяет любому быстро и просто научиться отображать воображаемый мир. Во избежание смешивания терапевтических и образовательных компонентов некоторые авторы публикаций используют вместо слов «арт-терапия» такие понятия, как «арт-метод», т.е. «методы, основанные на творческой активности», «методы творческого самовыражения».

Современная изотерапия - это в основном процесс художественного творчества. Арт-терапия рисованием используется широко. Процесс и результат рисования анализируется по следующим параметрам: скорость заполнения листа, характер линий и форм, изображенных на рисунке, и преобладающие цветовые тона. Яркие краски выражают творческое начало, позитивное эмоциональное состояние; преобладание пастельных тонов свидетельствует о высокой чувствительности. Цвета, их расположение, игра красок - это свой особый, индивидуальный язык, здесь нет никаких установленных правил, это скорее рисунок души, отражающий ее состояние. Конкретные методы изотерапии подбираются в зависимости от состояния и возможностей ребенка [4, с.89]. В целом изобразительная арт-терапия способствует самопознанию, выражению эстетических чувств. В интерпретации рисунков внимание обращается на содержание, способы выражения, цвет, формы, композицию, размеры, повторяющиеся в различных рисунках одного ребенка специфические особенности. В изотерапии находит отражение непосредственное восприятие ребенком той или иной ситуации, различные переживания, часто не осознаваемые и невербализуемые.



Арт-терапевтические методы работы с детьми и взрослыми – это безопасный способ разрядки разрушительных эмоций. Он позволяет проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять, повышает адаптационные способности человека к повседневной жизни, снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления, связанные с обучением у детей, работой у педагогов и воспитанием у родителей.

Кроме этого, изобразительная деятельность выступает важнейшим инструментом коммуникации, позволяет восполнить дефицит общения и построить более гармоничные отношения со сверстниками и внешним миром.

Таким образом, ребенок, действуя в удивительном мире искусства, дает позитивные изменения в своем развитии. На время общения с искусством он уходит от переживаний, эмоционального отвержения, чувства одиночества, страхов и тревожности или от конфликтных межличностных и внутрисемейных отношений. Ребенок после общения с искусством становится по своему психологическому состоянию качественно другим, успокоенным, духовно обновленным, с положительными изменениями в эмоциональной, познавательной сфере.

Творческие способности - это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Поскольку в основании креативных способностей человека лежат процессы мышления и воображения, основными векторами развития творческих способностей в младших школьников будут:

- Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами как богатство продуцируемых образов и направленность.
- Развитие качеств мышления, которые формируют креативность; такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

Предметом арт-терапии в образовании является поддержание или восстановление здоровья учащихся и их приспособление к обстановке образовательного заведения методом реализации ее психокоррекционного, диагностического и психопрофилактического потенциала.

Итак, практика применений технологий арт-терапии показывают, что искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор, реализует познавательные интересы детей, позволяя детям ощутить мир во всем его богатстве и многообразии, а через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать. Искусство является, с одной стороны, источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает креативные потребности, способы их удовлетворения в том или ином виде, а с другой стороны является средством реализации социально-педагогических технологий. Таким образом, арт-терапия на сегодняшний момент является одним из ведущих инновационных средств развития творческих способностей детей.

Занятия арт-терапией с детьми младшего школьного возраста будут позитивно влиять на развитие творческих способностей, при условии, что педагогический процесс построен интересно и тогда арт-терапия займет достойное место в учебном процессе не только кружков и секций.

Терапия искусством формирует творческое отношение к жизни с ее проблемами, способность видеть разнообразие способов и средств достижения цели, развивает скрытые до сих пор таланты к творческому решению сложных жизненных задач.



Литература:

1. Орехова, О.А. Цветовая диагностика эмоций ребёнка / О.А. Орехова. – СПб.: Речь, 2002. – 136 с.
2. Голубева Е.Н. Способности и склонности [Текст] / Е.Н. Голубева // учеб. пособие, М. Просвещение, 1998.-165с.
3. Моляко В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности [Текст] / В.А. Моляко // Вопросы психологии - 1994. - № 5. - С. 86-95.
4. Маленкова Л.И. Воспитание в современной школе [Текст]/ Л.И. Маленкова // М.: Педагогическое общество России, Издательский Дом «Ноосфера», 1999.-300-301с.
5. Коджаспиров Г.М. Педагогический словарь [Текст] /Г.М. Коджаспиров // М.: Академия, 2000.- 176с.
6. Дубровина И.В. Хрестоматия по возрастной психологии: Младший школьный возраст [Текст] / И.В. Дубровина // М. Академия, 1999.-246с.