



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИИ МУЗЫКИ)

Фармонов Фарход Нурматуллоевич

*Магистрант I Курса Музыкального Факультета Нового Инновационного Университета
Туркестана*

Аннотация: Наиболее близкими по своему значению к закономерностям обучения, мостом, соединяющим теоретические представления с педагогической практикой, фундаментом процесса обучения служат принципы. Понятие «принцип» происходит от латинского «*prīncipiūm*» – начало, основа. По своему происхождению принципы обучения (дидактические принципы) являются теоретическим обобщением педагогической практики, возникают из опыта практической деятельности и, следовательно, носят объективный характер.

Ключевые слова: *принципы обучения/ закономерности обучения/ учебно-воспитательный процесс/ русские композиторы/ преподавание и учение.*

Принципы обучения – это основные положения педагогической науки, определяющие содержание обучения, формы и характер учебного процесса в соответствии с целями и научными закономерностями последнего.

Закономерности обучения это - объективно существующее повторяющееся и устойчивые связи между компонентами учебно-воспитательного процесса в ВУЗе опора на которые повышает его продуктивность.

Основные закономерности:

- учебно-воспитательный процесс, его содержание, методики и технологии организации определяются потребностями общества в разносторонне и гармонично развитой личности – эта закономерность определяет цель, задачи обучения и его содержание.
- процесс обучения связан с процессом воспитания и развития студентов, с их профессиональной подготовкой. Единство всех этих процессов.
- учебно-воспитательный процесс и его продуктивность зависит от внешних и внутренних условий жизнедеятельности ВУЗа: социально-культурное условие, особенности микрорайона, учебно-методическая и материальная база ВУЗа, гигиенические условия, морально-психологический климат в ВУЗе.
- преподавание и учение закономерно взаимосвязаны в процессе обучения и его продуктивность напрямую зависит от уровня профессионализма преподавателей и уровня подготовленности студента – требование к профессионализму преподавателя.

Закономерности в реальной жизни отражаются в принципах обучения, а принципы обучения – это основные исходные положения, требования к организации данного процесса обучения.



На современном этапе для высшей школы характерны следующие принципы обучения:

1. принцип историзма. Изучение любого предмета должно опираться на объективную историческую основу.
2. Принцип научности. Содержание учебной дисциплины должно соответствовать современному состоянию развития науки (научно-достоверное знание).
3. Принцип систематичности и последовательности. Изучение изложения учебного материала должно проводиться по определенной дидактической системе и логике, которые заложены в учебной программе.
4. Принцип связи теории с практикой.
5. Принцип наглядности. Один из древнейших принципов. Наглядность помогает сделать процесс обучения более интересным и более конкретным. Словесно-образная наглядность, натуральная или естественная наглядность, изобразительная наглядность, динамичная наглядность (опыты), условно-схематичная наглядность (схемы, таблицы), аудиовизуальная наглядность.
6. Принцип сознательности, активности и ответственности студентов. Формирование мотивации обучения у студентов, их интересов к знанию.
7. Принцип совместной деятельности преподавателя и студентов (взаимодействие). Сотрудничество, взаимопонимание, уважение и требовательность к личности студента, проявление эмпатии (сопереживание), поддержка студента.
8. Принцип профессиональной направленности обучения.

Эти принципы носят рекомендательный характер, и преподаватели могут использовать те или иные принципы по их надобности, при этом формируя свою собственную систему дидактических принципов.

9. Дидактические методы и средства обучения в вузе

Одним из факторов, влияющих на ход и результат учебно-воспитательного процесса в любом учебном заведении, являются методы обучения. Существует множество определений понятия метод обучения.

Метод обучения – это способы совместной учебной деятельности преподавателя и студентов. Это пути руководства и управления познавательной деятельностью студентов. Это способы решения дидактических целей и задач обучения.

Метод в переводе с греческого языка это способ.

Существуют общепедагогические методы обучения, которые применимы для преподавания различных дисциплин, и есть методы обучения частных конкретных методик, они специфичны и зависят от содержания конкретных учебных дисциплин.

Метод обучения состоит из приемов – отдельные элементы, которые помогают решению познавательных задач и характеризуют либо деятельность преподавателя, либо деятельность студентов. Нередко приемы переходят в методы, и наоборот. Прием это – отдельная законченная операция.

Средство обучения. Дидактические средства – это все элементы учебной среды, которые используются в учебно-воспитательном процессе для более плодотворного взаимодействия со студентами.



Средства обучения:

1. учебники, учебно-методические пособия, наглядные пособия, справочники, словари, карты и т.д.
2. лабораторное оборудование в различных кабинетах.
3. Технические средства обучения (ТСО).
4. Общий микроклимат и настроение.

Приемы обучения → методы обучения → средства обучения

На сегодняшний день в современной дидактике не существует общепринятой единой классификации методов обучения. Это связано с непрерывным процессом поиска и создания все новых методов, их существует такое множество, что их невозможно просчитать.

В общем виде все методы организации учебно-воспитательного процесса в ВУЗе можно условно подразделить на 5 групп:

- 1) теоретико-информационные методы обучения: устная целостная, монологическое изложение учебного материала. Устная диалогическое изложение материала (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, консультирование, аудио-видео демонстрация).
- 2) практико-операционные методы: упражнения, решение задач, опыты, эксперименты.
- 3) поисково-творческие методы: наблюдение, опыт, эксперимент, мозговая атака.
- 4) методы самостоятельной работы студентов: работа с учебником и другими пособиями, слушание, конспектирование, упражнения, решение задач, опыт, эксперимент.
- 5) контрольно-оценочные методы: экзамен и его виды, устное выступление, контрольная работа, опыт, упражнения, программированный контроль, тестирование, ответ с места, опрос.

Классификация методов:

1. метод науки;
2. метод искусства;
3. метод языков.

Общая классификация:

1. по источникам знаний:
 - словесные;
 - наглядные;
 - практические.
- 2) по способу организации познавательной деятельности обучаемых:
 - объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);
 - репродуктивный;
 - проблемное изложение;
 - частично-поисковый, или эвристический;
 - исследовательский.



3) по задачам, этапам обучения:

- методы приобретения знаний;
- формирования умений и навыков;
- применения знаний;
- творческой деятельности;
- закрепления, проверки знаний, умений, навыков.

К словесным относятся: лекция, беседа, рассказ, объяснение, дискуссия.

К наглядным: иллюстрация (статический метод), демонстрация (динамический), игровой метод, работа с книгой.

К практическим методам: упражнение (устное письменное, практическое), «делай, как я», решение задач, опыт(эксперимент).

Музыкальная культура каждого народа обладает специфическими чертами, которые проявляются прежде всего в народной музыке. На основе народного творчества в соответствии с закономерностями эволюции общества развивается профессиональная музыка, возникают и сменяют друг друга различные школы, художественные направления, стили, в которых по-разному осуществляется отображение духовной жизни людей.

Большой и славный путь прошла в своем развитии русская музыка. Сколько великих композиторов: Глинка, Даргомыжский, Бородин, Мусоргский, Римский – Корсаков, Чайковский, Скрябин, Рахманинов, Глазунов и другие. Их искусство прославил Россию. Во многих странах звучит их музыка и будит в сердцах людей светлые, добрые и чистые чувства. Расцвет музыкальной культуры в XIX веке был подготовлен всем ходом развития ее в России. Но культуру до XIX века почему-то скрывают или скрывается. Но об этом не будем говорить. Но речь идет о великих композиторах и творчестве.

Русский композитор, педагог, дирижер, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки». Среди его сочинений - 15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка. Самый народный из всех русских композиторов, создатель композиторской школы, востребованной и сегодня, профессор консерватории без консерваторского образования, патриот исконной культуры своей страны - Николай Андреевич Римский-Корсаков. В век технического прогресса и грандиозных государственных преобразований, на сломе эпох его вдохновение черпало свои силы не в индустриальной цивилизации или человеческих страстях, а в русской природе, напевах родной земли, простых, известных с детства сюжетах былин, легенд и сказок. Его творческое наследие воистину бесценно, так как и через сто лет оно продолжает восхищать слушателей не только в нашей стране, но и за её рубежами.

Из великих музыкантов и композиторов был Михаил Иванович Глинка. Русский композитор. Сочинения Глинки оказали влияние на крупнейших русских композиторов - А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина, П. И. Чайковского и других. Михаил Глинка написал первую национальную русскую оперу — «Жизнь за царя», стал одним из основоположников русского романса и придумал, как можно совместить разные ритмы в одном произведении. На постановки композитора ходила императорская семья, а талант высоко оценивали современники Василий Жуковский и Александр Пушкин. Критик Владимир Стасов писал: «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как Пушкин в русской поэзии. Оба — великие таланты <...>, оба создали новый русский язык — один в поэзии, другой — в музыке».

Михаил Глинка был знаком с писателем и дипломатом Александром Грибоедовым. Грибоедов



был большим знатоком музыки и подсказал композитору мелодию грузинской песни. Позже, уже специально к ней Александр Пушкин написал стихотворение «Не пой, волшебница, при мне».

Музыкальный критик Феофил Толстой не только дал свою трактовку «Камаринской» Глинки, но и убедил в своей интерпретации императрицу Александру Федоровну. По его мнению, валторновая педаль в последней части плясовой изображает пьяницу, который стучит ногой в комнату, где веселье, и просит открыть ему дверь.

Использованные литературы:

1. Абызова Е. М.П. Мусоргский. – М., 1986.
2. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX веков. – Л., 1986.
3. Гордеева Е. Композиторы могучей кучки. – М., 1988.
4. Данилевич Л. Книга о советской музыке. – М., 1968.
5. Дианин С. Бородин А.П. – М., 1988.
6. Зорина С. Бородин: Жизнеописание. – М., 1960.
7. Из истории русской и советской музыки. Вып. 1–3. – М., 1971–1978.
8. Келдыш Ю. Русская советская музыка. – М., 1958. (Сер. «Музыкальная культура советских республик»; вып. 3).
9. Книга о Г. Свиридове / Сост. А. Золотов. – М., 1983.
10. Комиссарская М. Русская музыка XIX века. – М., 1974.
11. Крюков А., Холопова Т., Василенко С., Михайлов М. Очерки по истории русской музыки XIX века. – М.; Л., 1965.
12. Крюков А., Холопова Т., Василенко С., Михайлов М. Очерки по истории русской музыки конца XIX – начала XX века. – М.; Л., 1965.
13. Кунин И. Римский-Корсаков Н.А. – М., 1986.
14. Ливанова Т. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. – М., 1938.
15. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века: В 2 т. – М., 1952–1953.
16. Луначарский А. В мире музыки. – М., 1958.
17. Лукьянова Н. Д.Д. Шостакович. – М., 1980.
18. Мартынов И. Прокофьев: Жизнь и творчество. – М., 1974.
19. Нестьев Е. Жизнь С. Прокофьева. – М., 1973.
20. Прибегина Г. П.И. Чайковский. – М., 1986.
21. Русская музыкальная литература / Общ. ред. Э. Фрид. – Л., 1972–1975. – Вып. 1–4.
22. Советская Э_Ä#È_4-Э_музыкальная литература. – М., 1970.
23. Сохор А. Г. Свиридов. – Л., 1956.
24. Тараканов М. Музыкальная культура РСФСР. – М., 1987.
25. Третьякова Л. Д. Шостакович. – М., 1976.
26. Третьякова Л. Русская музыка XIX века. – М., 1976.
27. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времён до конца XVIII



века: В 2 т. – М.; Л., 1929.

28. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
29. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.
30. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетики. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.