



## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО - ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

*Гавхар Назаркуловна Пирманова*

*Доктор философии (PhD) по педагогическим наукам НавГПИ*

**Аннотация:** *Статья о интеллектуально-творческой деятельности нового поколения. Активизируется интеллект и творческие способности. В подростковом возрасте оживлен интерес к искусству и большая потребность в его познании на логико-познавательном и художественно-эстетическом уровнях.*

**Ключевые слова:** *педагогическая система, художественное наследие, активизация интеллекта, культурологические знания, педагогические знания, изучения, иностранный язык, художественное наследия Англии.*

Интеллектуально-творческая деятельность подростков, условий ее активизации, продуктивности – именно на примерах высоких ценностей культуры, какими являются историко-культурные памятники (Англии). С неперемным учетом особенностей старшего подросткового возраста, в частности, их интереса к культуре Англии, интеллектуально-творческая деятельность и потребности в самореализации – немаловажных факторов развития личности подростков, что особенно решимо на, а именно в познавательно-просветительская деятельность, посвященной историко-культурные памятники. Интеллектуально-творческая деятельность подростков особенно продуктивна, если посвящена познанию художественных ценностей. Здесь активизируется интеллект и творческие способности. Тем более, что в подростковом возрасте оживлен интерес к искусству и большая потребность в его познании на логико-познавательном и художественно-эстетическом уровнях. В общении с высокохудожественными произведениями развивается логико-художественное мышление, с максимальной активизацией творческого мышления и воображения, обобщения и собственного отношения, а также – воспроизведения. Однако для подростков этого недостаточно: интеллектуально-творческий потенциал требует его реализации в любой деятельности познания (самосоциализации!) Именно в таком процессе интеллектуально-творческий развития с результатом деятельности (например, познавательно-просветительской) формируется личность подростков.

Познание историко-культурные памятники обеспечивается интеллектом подростков (который уже вполне сформировался), познанием их как историко-культурных и особенно художественных ценностей – художественно-эстетическим логико-аналитическим изучением, в процессе которого особенно активизируется творческое = познание – мышление – воображение – отношение – отражение – потребность передать свои впечатления, чувства, познания другим. Следовательно, творчество невозможно без интеллекта. Невозможно оно и без эмоционально-волевой сферы личности подростков. Мыслительные и творческие способности (воображения) необходимо рассматривать в определенной деятельности подростков. Весьма эффективны в этом отношении по изучению историко-культурные памятники (Англии) высокохудожественных, эстетически значительных, памятников, представляющих мировое наследие, какими являются древне-зодческие сооружения в разных странах мира[6].

В нашей практике преподавания английского языка (с учетом интереса подростков к истории



Англии, памятникам зодчества), на (предоставляющих широкую возможность более основательного интеллектуально-творческий познания этих памятников, его реализации в познавательного-просветительской деятельности) подростки осваивают:

- 1) Историко-культурные знания о древне-архитектурных сооружениях Англии.
- 2) Их художественно-эстетические особенности.
- 3) Требования к отражению и оформлению впечатлений, эмоций, знаний, отношений к памятникам в популярно речевом изложении.

Критерии оценки – самооценки своей интеллектуально-творческой деятельности. Таким образом, у подростков, уже склонных к интенсивному мышлению, творческому воображению, творческой деятельности, развивается интеллектуально-творческий потенциал личности, приобретающий практически деятельностную направленность. Эти качества и способности относятся к числу наиболее важных для подрастающего поколения. Курс на развитие интеллектуально-творческой деятельности подростков (на примере по изучению памятники истории и культуры (Англии) является педагогически эффективным и по своей направленности социально значимым.

Подросткам необходимо:

знать и понять сущность и целесообразность интеллектуально-творческий развития, деятельности (на основе художественных ценностей, например, историко-культурных художественно-ценных памятников древнего зодчества);

четко представлять – какие черты, качества и способности личности развиваются, формируются и совершенствуются в процессе интеллектуально-творческой работы, над решением заданной задачи, проблемы, деятельности (как социально значимой) по распространению в школьном социуме приобретенных и интеллектуально-творчески подготовленных историко-культурных знаний о историко-культурные памятники (Англии).

Безусловно, первоначалом развития интеллектуально-творческой деятельности подростков является интерес к интеллектуально-творческой деятельности, а конкретно-определенным итогом – интеллектуально-творческой деятельности – интеллектуально-творческой познавательного-просветительской деятельности старших подростков. Интерес – желание – потребность подростков обуславливаются целевым мотивом.

Рассмотрим мотивационный фактор – как основу развития интеллектуально-творческой деятельности в процессе по изучению памятники истории и культуры (Англии).

В мотивации необходимы точные – цель, интерес, желание, активизация потребности (познания, интеллектуально-творческой освоения, в их передаче и обмене). А это требует интересного материала, интеллектуального потенциала, творчества. Главное – эмоционально-положительное отношение, осознание важности и необходимости, оптимальных методов и способов достижения цели. Важными источниками повышения мотивации являются: интересные историко-культурные тексты о памятники истории и культуры (Англии), их фотографии, при этом использование интеллектуально-творческих способностей подростков в более глубокое познании древнекультурных достопримечательностей на территории Англии. В обеспечении мотивационного фактора важную роль играет индивидуальный подход к подросткам – свободный выбор интеллектуально-творческой работ, деятельности по распространению историко-культурных знаний о историко-культурные памятники (Англии), ставших мировым достоянием.

В мотивационной части исследования предусматриваются следующие психолого-педагогические и конкретно-педагогические действия, ориентиры и установки.



**Используемая литература**

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти томах. – М., 1984. – Т. 4 («Развитие мышления, образование понятий у подростков») – С. 40-111. «Воображение и творчество подростка». – С. 119-220).
2. Горлова Н.А. Состояние методики раннего обучения иностранным языкам на пороге третьего тысячелетия // Иностранные языки в школе. – М., 2000, № 5. – С. 11-17.
3. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы творческого воображения / Цикл лекций спецкурса для студентов педагогического вуза и учителей общеобразовательных школ. – Смоленск, 1980. – 178 с.
4. Искусство как фактор интеллектуально-творческого развития школьников / Сборник научных трудов. Под ред. Ю.У.Фохт-Бабушкина и Е.К.Чухман. – М., 1989. – 211 с.